

Кукольный театр в свете культурной политики

В декабре 2014 года театр актера и куклы «ГОНГ» отметит свое 30-летие. Прочный клан кукловодов-«гонговцев» не уничтожили ни катаклизмы смены общественного строя, ни власть, которая при любом раскладе свое остаточное отношение к театрам и культуре не меняет априори.

Впрочем, три месяца назад на встрече с омскими театральными деятелями президент РФ Владимир Путин объявил, что необходимо формировать новую культурную политику, развивая её по двум направлениям: развитие региональных театров и театров для детей и расширение гастрольной и фестивальной деятельности. Среди важнейших задач новой культурной политики – воспитание зрителя с малых лет, его «возвращение» в театр.

Но пока путинские заявления носят декларационный характер – до местечек российских его слова не долетели, так считает руководитель театра актера и куклы ГОНГ Тахир Ибатуллин.

- Приоритет в городе отдается на миллионные проекты, - говорит он. - Ничего не имею против развития городского театра драмы, но на его содержание и постановки уходит львиная доля из культурной строки бюджета. Тем временем детское театральное направление уходит на задворки, скудно финансируется. Ведь не секрет, что «Маленький театрик» при той же взрослой «Драме Номер Три» существует на средства родителей. Кроме того, в Каменске упорно не замечают, что есть независимый от налогоплательщиков кукольный театр для детей ГОНГ. Здесь не ценят сам факт, что мы храним уникальный жанр кукольного театра. Нас выгодно не замечать... Ладно была у руля городской культуры Н.И. Поплыгина, о ней даже говорить не хочу... Но вот же, новый культорг Юрий Гаргуль! Абсолютная тишина. Словно у них свой особый клан, в который мы не вхожи.

Кукольный театр - один из самых древних, добиблейских видов театрального действия. Если бы не было кукол, возможно и не было библейского сценария создания человека: Бог создал по своему образу и подобию некую копию, и, вдохнув в это душу, получил человека. Кукла обретает душу только в наших руках. Она есть наша фантазия, мечта, мысль. Любой родитель подтвердит: ребенок, не умея еще держать ложку в руках, знает, как общаться с куклой. Она для ребенка первый объект воздействия, его продолжение. Недаром в белорусском языке куклу называют «ляля», то есть ребенок. Поэтому кукольный театр для детей – вне конкуренции, он на все времена.

Мало кто знает, что самым посещаемым спектаклем книга мировых достижений – Книга Гинесса – долгие годы признает спектакль кукольного театра Сергея Образцова «Необыкновенный концерт». Эту рекордную вершину, высокую ноту искусства, взял именно



кукольный театр.

Когда театр ГОНГ стал гастролировать по городам и весям, и даже стал известен за рубежом, ему советские бонзы прочили мраморные стены и малый зал СКЦ. Звучали красивые слова, обещания, а в итоге энтузиастам – кукольникам отвели землю на городской окраине, в промышленной зоне. А дальше – выкарабкивайтесь сами. Отпущенные в свободное капиталистическое плавание, актеры ГОНГа создали медиа-холдинг с одноименным названием, чтобы зарабатывать услугами СМИ на дело всей своей жизни.

Тяжело и трудно было, но за последние десять лет появились новые спектакли – «Алые паруса», «Бродяги севера», «Два клена», «Дом». А могло быть на десяток больше!

- Всё упирается в деньги, - сетует Тахир. - Поэтому замыслы свои реализуем и ставим годами. За репетиции и процесс создания спектакля мы денег не получаем. Труппа в 9 человек делает всё сама и за собственные деньги. Возьмите, к примеру, штат любого театра. Меньше 30 человек не найдете. Сейчас к юбилею театра ГОНГ воссоздаем нашу наиболее известную постановку «Пеппи». Деньги собираем по капле. Сейчас надо выкупить кукол... Рекламный бюджет уйдет полностью. Сотрудники холдинга подтянут пояса.

Есть договоренность о небольших гастролях. Но это мизер. Детские спектакли не окупаются, потому что цена за детский билет должна быть минимальной. У нас прекрасные мастерские, замечательный пошивочный цех, свет, звук, транспорт, два репетиционных зала. Концепция: театр – это завод по производству духовных ценностей - есть и работает. Всё создано! Надо только помочь. В чем помощь? Заказ на спектакль, который мы исполним. Тогда заказ президента – Богу в уши.

Театр для детей – это не прихоть, и это наконец-таки признано на государственном уровне. Но нет указа, значит, нет на местах и приказа. Поэтому я в свои 55 лет хожу с протянутой рукой на театр. Не стыдно. Для детей. Рук не опущу. Любовь. Вера. Терпение. И просить у Бога, что наступит эра прозрения и надобности в кукольном театре для детей у городских чиновников.

Вот так живет уже 30 лет на энтузиазме, в ожидании чуда, спонсора, поддержки театр, призванный будить чувства добрые в подрастающем поколении. Тем временем дети наши неотрывно сидят в Интернете, в этой всемирной бездушной клоаке, где можно подцепить любую идеологическую бациллу, или сидят перед телевизором, где им бесплатно покажут «Дом-2» с его играми в любовь за деньги. Их бы за ручку да в театр отвести. Но где он? Где-то там... деньги зарабатывает на редкие постановки. А в городе растут, словно на дрожжах, торговые центры и офисы банков – процветает ростовщичество и торговля, причем горожан высасывают пришлые чужаки из столиц. Всё на продажу, общество потребления, надо зарабатывать, чтобы тратить, и залезать в кредит, чтобы тратить. Душа, как и кукольный театр для детей не вписывается в эту данность. Ведь театр денег не приносит.

Порой задаешься вопросом: что мы увидим в будущем? Становится страшновато. Уже сейчас рвутся семейные связи, культивируется надругательство над искренностью чувств, падение нравственных устоев лучше не вспоминать. Черное называют белым уже без кавычек. Какими вырастут наши дети? Будут они «уметь жить» и считать деньги, или будут помогать ближнему, лелеять в добре собственных детей и родителей? Будут грести под себя, или смогут отдать, не требуя взамен родному городу, семье? Однозначного ответа нет. Никогда не поздно спохватиться, исправить ошибки, формировать новую культурную политику. Как нам рекомендует президент.

Елена Миронова.