

ТЕАТР ГОНГ ПОКОРИЛ ТЮМЕНЬ

Еще одна вершина достигнута - театр актёра и куклы ГОНГ стал лауреатом всероссийского молодежного фестиваля «Живые лица».

В шестой раз город Тюмень принимал на своих сценических площадках работы молодых, начинающих, но уже достаточно серьезных театральных коллективов. В рамках проекта для участников прошли мастер-классы по актерскому мастерству, пластике, драматургии, театральному искусству и конкурсные спектакли в таких номинациях, как литературный театр, драматический театр, пластический театр, театр малых форм и, конечно же, кукольный театр, где и был представлен, знакомый уже каменским зрителям спектакль «ДОМ».

Помимо театра актёра и куклы ГОНГ в фестивале приняли участие творческие коллективы Тюмени, Перми, Челябинска, Кемерово и Тобольска. Отличительной особенностью фестиваля «Живые лица» является то, что в нем участвуют молодые, неординарные актёры и режиссеры, именно этим и обусловлен тот репертуар, который был представлен на фестивале. Учебный театр Тюменской Государственной Академии Искусств пригласил участников посмотреть микроспектакль по рассказу Ивана Бунина «Натали». Это работа Виктории Лаптевой и Марии Гущиной, чей режиссёрский дуэт сложился чуть больше года назад. Они уже сделали несколько инсценировок рассказов классиков со студентами Тюменского Государственного Университета, завоевали «Золотой приз» областного фестиваля «Студенческая весна» и лауреатство на Всероссийской студвесне. Смелая постановка молодых режиссеров по достоинству была оценена и зрителями и членами жюри. Микроспектакль «Интервью с Алексеем Волковым» представила театральная студия «Здесь» Финансово-экономического института ТюмГУ. Режиссёр — Варвара Торская (Тюмень), также имевший успех на «Живых лицах». Вообще драматических спектаклей в афише было несколько. Например театр-студия «Встреча» (КемГУ, Кемерово) привез постановку «Совы нежные» по произведению «Сен-



тении Пантелея Карманова» Ивана Вырыпаева. Томский театр юного зрителя — «Как я стал...» по пьесе Ярославы Пулинович, кстати, именно эта постановка вызвала наибольший интерес у зрителей и членов жюри. Молодежная драма о смысле жизни покорила сердца и умы многих зрителей. Творческая лаборатория «ПТАХ» (Пермь) удивила спектаклем «Что-то с памятью моей стало...» по мотивам книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо». Автор инсценировки и режиссёр — Евгения Пашиева, кстати, именно эта постановка удостоилась гран-при. Как отметила директор фестиваля Марина Жабровец, так о войне мало кто рассказывал, хотя конечно же идея не нова, однако игра актёров и работа режиссера на этом фестивале была безупречна, как результат - заслуженный гран-при. Еще один спектакль, который поразил своей энергетикой и легкостью «35 кило надежды» в нем воедино слились юмор и трагедия, драма и завораживающая игра актёров, во время выступления в зале можно было увидеть смех, который сменяли слезы и все это искренне, без прикрас — как в настоящей жизни. Поразили на фестивале хореографические спектакли, если постановка по мультфильму «Храбрый сердцем» взяла своей массовостью и быть может каким-то дурачеством, то вот работа других тюменских танцоров была по-настоящему слаженной и держала в напряжении от первых движений актёров и до самого финала.

Стоит отметить, что все спектакли подвергались серьезному обсуждению жюри — это важнейшая составляющая любого фестиваля. На всех обсуждениях и участником и зрителям предоставлялась возможность высказаться.

Но все-таки решающее слово было за жюри. Иногда разборы проходили в нежных тонах, иногда бывали острые моменты, но всегда члены жюри старались отмечать лучшие стороны каждого спектакля, обращать внимание на перспективы развития режиссера и коллектива, вдохновлять на продолжение работы.

В этом году экспертами фестиваля были такие известные личности как: Элеонора Васильева (председатель жюри) - театральный педагог, режиссер и сценограф, Александр Гурвич - хореограф, педагог, балетмейстер (г.Екатеринбург), Ирина Тутулова - актриса и руководитель молодежного театра, Анна Зуммер - режиссер (г.Санкт-Петербург), Алексей Барыкин - литературовед и критик, Марина Жабровец - театральный педагог, режиссер и директор фестиваля.

Актёрам театра ГОНГ предстояло закрывать второй фестивальный день и



это накладывало особую ответственность перед зрителями, для которых постановка «ДОМ» была чем-то новым и необычным. Полтора часа пролетели как мгновение, и по реакции зала было отчетливо видно, что несмотря на свою оригинальность (как многие знают спектакль дом состоит из 15 новелл, и в нем нет ни одного слова, только музыка и игра света) публике пришелся по вкусу. После выступления театра актёра и куклы ГОНГ многие не могли сдержать слов благодарности и восхищения. Одни были в восторге от новеллы «Упрямый», других поразил финал, в героях которого они увидели звезд мировой эстрады. Но вот в чем сошлись все зрители - это в невероятной энергетике спектакля и его масштабности. Директор фестиваля «Живые лица» Марина Жабровец отметила колоссальную работу всего коллектива, актёров, художников, оформителей и, конечно же, оригинальную постановку режиссера Тахира Ибатулина. «Данный спектакль, - сказала Марина Владимировна, - имел бы успех в любом городе. Он интересен и понятен, он заставляет задуматься и посмеяться, и то, что в нем нет слов, а лишь музыка - это, безусловно, находка режиссера, которая делает спектакль «ДОМ» универсальным.

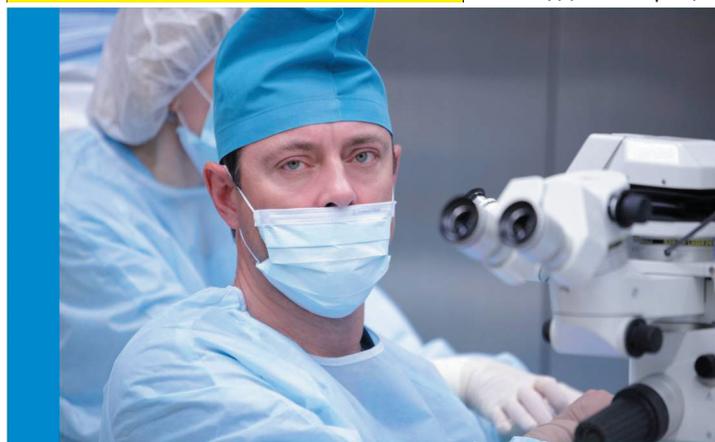
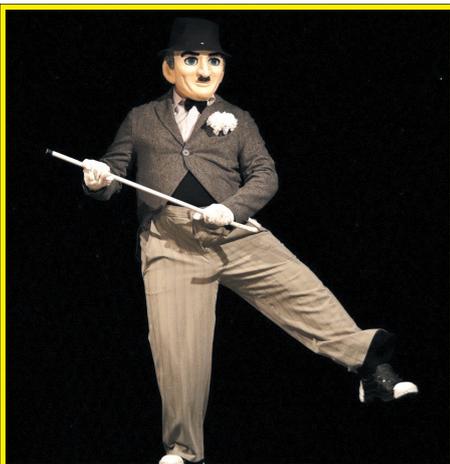


Рассказывая о фестивале, нельзя не сказать о его организации. Такое ощущение, что все участники попали в заботливые руки студентов тюменской академии искусств. Именно они взяли на свои плечи проведение фестиваля: одни представляли театральные коллективы и знакомили их со зрителями, другие всячески помогали участникам фестиваля освоиться и посетить как можно больше спектаклей. Приятным дополнением стала экскурсия по Тюмени в заключительный день, порядком уставшие коллективы с удовольствием послушали истории о рождении Тюмени, о первых нефтяных вышках и о том, насколько Тюмень является театральным городом. В заключительный день состоялась церемония награждения. Приятно отметить, что театр актёра и куклы ГОНГ помимо того, что стал лауреатом фестиваля, удостоился номинации за яркую форму и содержание спектакля «ДОМ».

Фестиваль «Живые лица» это, прежде всего, демонстрация достижений имен-

но молодых режиссеров и актёров, и здесь театр актёра и куклы ГОНГ со своим спектаклем «ДОМ» стоял несколько особняком. Однако, как отметила председатель жюри Элеонора Васильева, несмотря на возрастную актерский состав, она была поражена светящимися задором глазами актёров, когда они вышли на поклон. Именно это качество и отличает молодого душой актёра. После таких высказываний все поняли, что для спектакля «ДОМ» нет вершин, которые бы он не смог покорить, будь то театральный фестиваль в Швеции, где были представлены ломающие разум нормального человека так называемые performance, будь то выступление на родине кукольного театра в Китае, или выступление на всероссийском молодежном фестивале. Везде - успех, и везде - только положительные эмоции. А для чего еще нужен кукольный театр? Именно для того чтобы дарить людям радость и всеми любимую сказку, с чем театр актёра и куклы ГОНГ отлично справляется.

Ринат Хазиев.



**ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ
ВЗРОСЛЫМ И ДЕТЯМ**

ЕСТЬ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»**

Искусство возвращать зрение

ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ

представительство
в г. Каменске-Уральском
тел. (3439) 370-200

ул. Рябова, 20, с 8.30 до 17.00, вых. - сб., вс.
www.eyeclinic.ru

Лицензия № ЛО-66-01-002-898 от 25.09.2014 г.