

«ДОМ» С ПЛАНЕТЫ «ГОНГ»

Кризис! Проблемы! ЖКХ-войны!.. На этом безрадостном фоне нашей действительности как радуга, как солнечный зайчик, как летний дождь наполнам с солнцем – спектакль театра «Гонг» «Дом»! Те, кто шли 31 октября в зал СКЦ на премьеру, знали, что «Гонг» способен удивлять и радовать: вспомни спектакли «Дурочка», «Сон», «Ящерица»... Но тому, что происходило на сцене в этот вечер, пожалуй, наиболее точно соответствуют слова Достоевского о театре кукол – «Фантастическая реальность»! И действительно, как еще можно назвать то зрелище и те образы, действующие на сцене: люди, куклы, предметы?.. Сочетание яркого необычного зрелища с напряженной работой мысли. Тут и философская притча, и изящная миниатюра в стили японских стихов танка, и яркие шоу-номера. И все это ради того, чтобы зритель ощутил свое единение с миром, почувствовал, насколько в нем все взаимосвязано... И только любовь и добро могут сохранить это хрупкое равновесие.
Невозможно все это прочувствовать не побывав на спектакле, но мы попробуем воссоздать общую картину премьеры с помощью впечатлений зрителей, беседы с режиссером и собственных ощущений.



«Чем дальше я смотрела спектакль, тем больше я забывала, где нахожусь, и тем сильнее меня охватывала волна тепла, я чувствовала себя частичкой большой, доброй семьи... Такое со мной впервые. Мне казалось, что все, кто рядом со мной, – родные мне люди...» Это впечатление о новом спектакле «Дом» театра актера и куклы «Гонг» одной из зрительниц, которая посетила состоявшуюся 31 октября премьеру.

Мнений, как и людей, переполнивших зал социально-культурного центра в минувшую субботу, множество, но все они едины в одном – магия кукол очаровывает, завораживает и не отпускает до самой последней минуты действия. Один сюжет сменяет другой, а предшествующая эмоция захлестывается последующей, и вот ты уже сам – житель того дома, той семьи, о которой необычным языком кукол говорят нам со сцены...

МЫ СТРОИЛИ, СТРОИЛИ...

А начиналось все более 20 лет назад – в 1984 году. Именно с этого года ведет свое летоисчисление театр актёра и куклы «Гонг». Первенцем его стал спектакль «Сон» – фантазмагория в жанре трагифарс! Потом были спектакли для взрослых и детей, юншества и молодёжи: «Дурочка», «Ящерица», «Два клёна», «Пепли», «Волшебник Изумрудного города», «Бродяга севера», «Пирог с горчицей», «Ангела и Ветер», «Алые паруса». Артистов и кукол на «ура» принимали не только в родном городе, облас-



ти, но и за границей. В 1993 году труппа театра играла в Северной Германии на международном фестивале. После успешных представлений немецкие газеты пестрели заголовками: «Магия русских кукол», «Гонг» околдовал немецких детей! Но кризис, грянувший на рубеже веков, перечеркнул дальнейшие творческие планы. Дабь сохранить театр, «Гонг» в эти годы, используя свои творческие силы, бурно развивает иные направления, казалось бы, далекие от театра. При помощи СМИ, которые и сами требуют вложений, «Гонг» зарабатывал средства, чтобы вернуться к своей мечте – театру!

... И, НАКОНЕЦ, ПОСТРОИЛИ

И вот, 31 октября сего года, вопреки очередному кризису, театр «Гонг» пригласил своих зрителей на премьеру! Многие из пришедших в этот день в СКЦ – давние друзья, партнеры и коллеги как самого театра, так и медиа-холдинга. Неудивительно, что в фойе их встречал сам взволнованный режиссер. Многие лично из его рук приняли программки, которые знакомили их обладателей с «творцами» и актерами спектакля, а также коротко рассказывали о содержании представления... Впереди пришедших ждали 17 новелл, каждая из которых заставит их задуматься о самых разных проблемах: о любви и жизни, о родной стране и ее экологии, о творчестве и вере, об умении мечтать и противостоять... Все эти истории в течение полутора часов зрителям рассказывали куклы. Мы словно наблюдали за их таинственной жизнью. Тантамарески, планшеты, верховые-тростевые, марионетки, маски, живой план – всё это в эстетике «чёрный кабинет»: чёрное бархатное пространство, в котором актёры растворяются и кажется, что куклы действуют сами по себе... – оживают.

В любом представлении – будь то фильм или спектакль – зритель невольно выбирает для себя любимца. Так и здесь: кто-то проникся судьбой летающего упряма, который не переставал подниматься в воздух, даже когда его лишили, казалось бы, всякой возможности. Другие влюбились в красавицу Еву, трогательно стесняющуюся своей наготы. Лично меня покорили Смычек и Виолончель, представившие на наш суд виртуозный музыкальный акт.

Но вот последние аккорды, куклы уступают место своим кукловодам, актеры

выходят на сцену! Перед нами красивые, молодые, одухотворенные лица. Кстати, в «Доме» играют только мужчины. В глазах – волнение и скрытая тревога, ведь в зале – главные судьи. Их мнение для артистов определяющее. Опасения, что не вся публика готова воспринимать действие, не являющееся просто развлекательным шоу, теперь позади. Зритель в Каменске умный, искренний, тонко чувствующий. Каждый по своему понял и принял идеи режиссера. Зал рукоплескал, на сцену несли цветы, звучали крики «Браво!» А после, уже в фойе, зрители делились своими впечатлениями от увиденного.

Юрий Гаргуль, начальник городского управления культуры:

– «Гонг» сегодня воплотил свою мечту. Театр показать городу то, что он умеет и может делать, и мы это увидели. То, что предстало нашему взору – оправдало все ожидания и даже более того! Мне не просто понравилось представление, я бы хотел и другим порекомендовать обязательно посмотреть спектакль, потому как это не просто зрелище, а действие, заставляющее нас задуматься.

Ирина Мельникова, директор городской типографии:

– Я ждала этого спектакля, потому как давно слышала мнения наших горожан, моих сотрудников о театре. К сожалению, 15 лет мне не предоставлялось подобной возможности. Я очень рада, что в конце концов попала на этот спектакль – он превзошел все мои ожидания. Я



видела множество различных представлений – и в Москве, и за рубежом, но, сравнивая, твердо могу сказать, что подобного еще не видела. В спектакле поднимаются животрепещущие темы, которые любого человека затронут. Думаю, у этого театра и этого спектакля большое будущее. Очень рада за людей, которые зажигают, вдохновляют нас на добро. Дай Бог им удачи во всем.

Наталья, зритель:

– Bravo! Супер! Я видела много спектаклей и в России, и за рубежом, в том числе и на Бродвее. Этот спектакль пользовался бы успехом везде. Очень оригинальная постановка, просто здорово.

Валентин Дворников, главный врач городского диагностического центра:

– Подобного в своей жизни я никогда

не видел. Я ухожу с представления в большом восторге: играли великолепно. Большое спасибо ребятам. Думаю, это не последнее ваше представление, и мы с удовольствием будем ждать еще. Режиссеру бы я хотел пожелать дальнейших творческих успехов.

Михаил Коваль, директор ОАО «Красногорское»:

– Театр «Гонг» вот уже более двадцати лет пытается меня культурно воспитывать и у него это получается. Я всегда поражался жизнестойкости этой команды. В то, что мы увидели на сцене, вложен колоссальный труд этих людей. Я чувствовал переживания режиссера Тахира Ибатулина. Я благодарен за тот праздник, который мне сегодня устроили, а это, безусловно, праздник в жизни нашего города. Спектакль «Дом» – это необычно, ново и смело. Я желаю успехов этому театру.

ДОМ ДЛЯ КАЖДОГО

Автор и режиссер спектакля и впрямь волновался, ведь «Дом» для него – как путеводная звезда, любимое детище, появившееся на свет благодаря его мысли, таланту, его бессонным ночам. Но Тахир не привык говорить о себе, он даже не вышел на поклон вместе с актерами, отдавая им все лавры. Ведь необычность и новизна представления стали серьезным испытанием для них. Испытанием, которое они с честью преодолели. Режиссер не устаёт повторять,

что главное – это слаженная команда и дружный коллектив. Это сейчас зритель видит необычного шоу, кукол, маски, оценивает игру. А задолго до премьеры над рождением проекта колдовали многие: художники, декораторы, швеи. Их работа предстала публике уже готовым результатом... Главный художник спектакля Наталья Чильникина – автор многих кукольных персонажей других спектаклей «Гонга». Как говорит Тахир, все актеры и создатели спектакля сроднились за время его подготовки и стали друг для друга одной семьей.

Отремели премьерные аплодисменты, но хочется верить, что жизнь спектакля «Дом» будет долгой и счастливой. И еще у многих зрителей разных стран от увиденного станет тепло на душе, и они почувствуют себя жителями одного большого Дома.

Владлена Казнова.



ЗАГАДОЧНАЯ ИСТОРИЯ ТАХИРА ИБАТУЛИНА

О том, как не надо «рвать нити», ибо тот, кто тебя ведет, способен подарить тебе мечту, мы беседуем с автором и режиссером спектакля «Дом» Тахиrom Ибатулиным.



– Тахир, как родился замысел спектакля «Дом»?

– Представьте себе конец августа, 1981 год. Я, в черном костюме, с бабочкой на шее, иду, ведомый неведомым, по Москве. До поезда девять часов. И вдруг я вижу театр какой-то, и возле него просто море машин, дипломатические флажки, красная ковровая дорожка... И по ней идут люди в чалмах, в белоснежных сутагах, во фраках, дамы – в вечерних платьях. Вся эта толпа двигалась туда, в этот проем – вход в театр, где все сияет и лучится. У меня и мысли не было туда идти, тем более что мне бы вряд ли позволили это сделать тройной ряд «билетеров» в ливреях. Скромная афиша в углу вещала: «Куклы

Филиппа Жанти». Я уже было собирался пройти мимо, но тут произошла совершенно мистическая история. Заглянув последний раз туда, в светящийся проем здания, меня словно кто-то выключил. Дальше я видел себя будто со стороны: вот я иду по этой красной дорожке, медленно, словно плыву, и никто меня не останавливает, хотя в моей руке нет билета. Прохожу в зал, сажусь... И тут меня снова включили. Я нахожу себя сидящим в этом театре, все заполнено публикой, а вокруг меня – никого. Я слышу речь английскую, французскую, немецкую, испанскую и понимаю, что вся дипломатическая Москва сейчас здесь, в этом театре. По окончании спектакля все встали и пошли в одну сторону, а меня словно снова кто-то взял за шиворот, и я вновь прошел весь этот путь сначала, посмотрев это представление во второй раз... Я ничего не запомнил из того спектакля кроме номера «Пьеро». В нем кукла рвет нити, увидев, что ею кто-то управляет. Я еще тогда подумал, что рвать нити – последнее дело, это не по-христиански. Ведь, по сути,

это самоубийство, грех. С другой стороны, я понимаю, что это – трагедия. Вот именно поэтому в нашем спектакле «Дом» появился номер «Марионетки», посвященный Филиппу Жанти.

– С тех пор прошло 26 лет...

– Да, действительно. На это время меня как будто снова выключили, я забыл про этот спектакль, про Жанти, занимался другими проектами. Но Бог дал Эдуарда Иоганесовича Турбана. Это замечательный человек, который бежал от Чернобыля с семьей и почему-то попал в Каменск. Затем он серьезно болел, практически умирал... Номер «Монумент» посвящен как раз ему – человеку, победившему смерть. Именно с Эдуардом мы придумали этот спектакль. Сейчас он живет в Германии, мы поддерживаем связь, но я намеренно не говорил ему о премьере. Даст Бог, и мы сможем его удивить, пригласив увидеть это действие воочию.

– Почему в спектакле отсутствуют слова?

– В этом заключается интернациональная идея спектакля. В Писании есть мысль

о том, что слово сказанное – ложь. И мы его из спектакля изъяли. Как мы к этому пришли? Мы были на гастролях в Германии со спектаклем «Волшебник Изумрудного города». В нем Страшила говорит на русском: «Мозг-гурчки, мозгунечки...», а у немцев в переводе все время мозги. После этого я понял, что многие нюансы нашего языка невозможно передать в другом наречии: слово является языковым барьером. А во-вторых, когда нет слов, человеку представляется больше воздуха, пространства доммыслить, додумать. Каждый может понять увиденное по своему, «вытащить» что-то свое.

– Какова дальнейшая жизнь этого спектакля?

– Об этом может только Господь сказать, но есть планы сыграть в Екатеринбург для послов и атташе. Нам бы хотелось, чтобы эта «проповедь любви и добра» была услышана многими. Что из этого выйдет, я не знаю. Сейчас мы готовим отснятый материал, чтобы забросить его в Интернет. Есть контакты с немцами, ведутся переговоры. В общем, планов – громадье.

Продолжение темы на стр. 10.