

БОЙ ЗА ЛУЧШЕЕ В ЧЕЛОВЕКЕ

Самые тёплые пожелания и поздравления получает в эти дни театр актёра и куклы ГОНГ. Этому известному в Каменске, России и за рубежом коллективу 23 декабря исполнилось 30 лет.

Юбиларов поздравляют зрители, друзья и коллеги со всех концов земного шара, подтверждая тем самым, что искусство не имеет языковых барьеров и границ.

Сегодня за плечами гонговцев 15 постановок, с которыми театр исколесил Россию, Германию, Швецию, Китай. А ещё непростая, бурная, полная побед и поражений, возрождений и преодолений, увлекательная история, которую основатель театра Тахир Ибатулин поведал в своей книге «Путешествие в неведомое».

ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕВЕДОМОЕ

В 1981 году молодые режиссеры, выпускники Челябинского института культуры, Тахир и Татьяна Ибатулины вместе с однокурсниками отправились в далекий от родных пенатов Горно-Алтайск - по приглашению местной филармонии. Там их с порога встретили ошеломляющей новостью: «Есть куклы, приспособьте для спектакля. Осваивайте!». Вчерашние режиссеры, заточенные на драматическое искусство, «пошли на штурм нового жанра», в экстремальные сроки - собственноручно, паяли, строга-ли декорации, правили кукол и сотворили спектакль по пьесе Евгения Шварца «Два клена». Зрители приняли на ура творение уральских артистов, и началась гастрольная жизнь по волшебному алтайскому горному краю.

Вдохновленные успехом Ибатулины заразили новым кукольным делом сперва свою однокашницу по институту культуры Елену Шадрину, а вслед

за женой на Алтай приехал и Вячеслав Шадрин. С тех пор эта неразлучная артистическая четверка идет по жизни вместе...

Вернуться на Урал, ребят заставили обстоятельства. Здесь четверка выросла звукооператором Александром Фадеевым и кукольным мастером Владимиром Ульяновым... Шестеро, и они готовы свернуть уже уральские горы. В славном Каменске-Уральском было больше возможностей для театральных экспериментов. Концепция - люди как куклы, куклы как люди - позволяла иносказательно выразить смелые в то время мысли. На дворе стоял 1984 год. Тахир Ибатулин, как художественный руководитель ДК «Современник», сплотил вокруг себя интересную команду, ищущую самовыражения. Итак, первый спектакль в жанре драмы по пьесе М. Варфоломеева «Святой и грешный», в нашей версии «СОН» (Сон разума порождает чудовищ).

И вот, первый в Каменске кукольный спектакль - «Два клена» На сцене - тростевые куклы - классика... Баба Яга, медведь, собака, кот...

— Мне пришла в голову мысль назвать наш коллектив ГОНГ, - рассказывает Татьяна Ибатулина. - **Вопервых, это звучное название, во-вторых, это призыв к бою, в нашем случае за все лучшее в человеке. «А вот, четыре забавных строчки, добавляет Тахир, -**

**От Аргентины и до Конго
Все слышат звон спектаклей ГОНГА
А кто не слышал гонга ГОНГА
Тот дальше Африки и Конго**



В Швеции

Первый же спектакль ГОНГа в Каменске, стал открытием как для зрителей, так и для коллег по культурному цеху. На спектакль потянулись зрители всех возрастов. Благодаря вливанию в коллектив одаренных и талантливых артистов, появились такие нашумевшие в те годы постановки, как «Дурочка» Лопе де Вега и «Ящерица» по пьесе Александра Володина, а также острый по своему звучанию исторический памфлет - «Пирог с горчицей», где автором пьесы и режиссером стал Тахир Ибатулин.

В СВОБОДНОМ ПЛАВАНИИ

— А затем появилось стремление плыть самостоятельно, - вспоминает Тахир, - что мгновенно низвергло нас в преисподнюю - в подвал «Современника». В 1988 году настала эпоха хозрасчета. Именно в это время увидел свет самый сложный по материалу, эстетике и исполнению «Волшебник изумрудного города». Мы играли его с одинаковым успехом, как в России, так и за рубежом. Удачная судьба спектакля заложена была в интересных, новаторских решениях. Тростевые куклы и маски, быстрая смена картин...

Этот, вроде бы детский, спектакль полюбился и взрослому зрителю. Именно умудренные жизненным опытом директора каменных заводов помогли реализовать авангардные задумки хозрасчетного театра.

- Если взрослый человек тянется к кукле, значит, в нем живёт ребёнок, - считает Елена Шадрина. - Значит, не потеряна способность смотреть на мир открыто, с интересом и любознательностью.



Спектакль «Пеппи»

Успех звал на новые подвиги во имя лучшего в человеке. И гонговцы настойчиво стали доказывать в коридорах власти необходимость отдельного здания для детского кукольного театра.

— Мы долго ходили, просили, и нам выделили землю в промышленной зоне Ленинского посёлка. Голое пространство надо было сперва возделывать. Не до спектаклей и новых постановок, — поясняет Тахир. — Театр кукол — дорогое удовольствие. А наступивший капитализм диктовал жёстко: хочешь играть в куклы? зарабатывай денег и играй! Если коммунисты давали компенсацию за детские билеты, что позволяло тратить ее на воспроизводство новых постановок, то в условиях “каждый за себя” детскому театру было не выжить.

На строительство ушло пять лет. Это время основатель и главный режиссёр театра считает уворованным у зрителя. В лихие 90-е было не до жиру. Быть бы живу, как говорят в народе. Выживал и театр.

Чтобы заработать на воплощение идей, пришлось запустить газеты, радио, телевидение, рекламное агентство, которые стали впоследствии медиа-группой ГОНГ. Актёры освоили профессии журналистов, видеооператоров и монтажеров, ведущих телеэфира.

— Театр и средства массовой информации в медиа-холдинге — единый организм со своей идеологической направленностью — нести добро и морально-нравственную ответственность за посыл людям, — поясняет своеобразие медиа-холдинга Татьяна Ибатулина.

СПАСАТЕЛИ ДУШ

Театр — это исследовательская лаборатория и мастерская человека, уверены гонговцы. Одна из успешных постановок театра актёра и куклы — “Дом” — находит живой отклик у публики: и в Каменске, и Тюмени, и Швеции, и Китае... Бог даст, позовут и в Испанию, Сан Себастьян...

Отдельной строкой следует написать об Эдуарде Иоганессовиче Турбане! Нашем художнике... Это ЗОЛОТАЯ СТРАНИЦА ТЕАТРА ГОНГ.. Он столько сделал для театра, что его можно назвать нашим братом, со-



Турбан



Спектакль “Ящерица”

ратником и творцом лучших идей!!! Сейчас он в Германии, но всегда и незримо, с нами... Ещё одна веха, НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА ЧИЛЬНИКИНА ... Благодаря её уму и таланту, любви и преданности делу, она Гонгу, родная сестра. Великолепная художница, блистательный мастер, потрясающий человек и друг... И швея, хрупкий точёный ангел, в руках которого всё оживает... Златошвейка — Елена Ситдикова, — перечисляет Тахир, любясь каждым именем в строке.

Спасибо всем, кто шёл с нами по творческому пути. Театр, это актёры, которых без преувеличения можно назвать универсальными.... Девять человек, влюбленных в театр. Вячеслав Шадрин, Владимир Ульянов, Роман Шонихов, Алексей Костылёв : их талант



Чильникина



Тахир и его Муза

— наши крылья. Олег Ульянов, Ринат Хазиев, Максим Ибатулин — светлые, одаренные ребята. И конечно же хранительницы театрального очага — Татьяна Ибатулина и Елена Шадрина.

В новый год театр ГОНГ вступает с возрожденной, содержащей новые смыслы, постановкой «Пеппи» по Астрид Линдгрен и новой работой над спектаклем “Пролетали лебеди” по Федору Абрамову. Верится, что 30-летие театра — это новая веха, ступенька вверх к воплощению новых задумок. — У ГОНГа много друзей и каменцы нас любят! — говорит Тахир. — Благодаря им театр жив. Спасибо всем, кто нас понимает, верит, протягивает руку помощи в минуту трудную, кто радуется вместе с нами и бьётся за культуру в городе. Мы не оставим свой рубеж, ибо дело наше, выше которого — нет! Символично, что в дни юбилея театра ГОНГ режиссер Тахир Ибатулин Министерством МЧС был награжден медалью. Ведь те, кто дарит добро, любовь и радость зрителям, воистину, спасатели — спасатели душ.

Елена Миронова.