

БОЛЬШОЕ ДЕЛО МАЛЕНЬКОГО ТЕАТРА

С приходом весны культурная жизнь нашего города заметно оживилась. А одним из знаковых событий марта стал спектакль «Бродяги Севера», поставленный театром актёра и куклы «ГОНГ» по мотивам повести Джеймса Оливера Кервуда. 50 минут сценического действия пролетают на едином дыхании!

Основная аудитория спектакля, конечно же, дети. Но приключения животных хороши для любого возраста. А те, кто читал Кервуда, знают, что в его книгах мужчины мужественны, женщины – нежны, а дружба – крепче железа. В постановке театра «ГОНГ» литературные достоинства «Бродяг Севера» не только сохранены, но и приумножены – за счет доброго юмора, магии кукол и потрясающей актерской игры.

Едва ли правильно пересказывать сюжет спектакля: он достаточно близок к первоисточнику. Для тех, кто не читал: это история о медвежонке Нееве и щенке Мики, рано оставшихся без родителей. По воле случая они оказываются в самом сердце Северной Глуши, связанные одной веревкой. Опасности, приключения, дружба... Но лучше скажем о том, чего в книге нет.

Во-первых, это непередаваемый дух кукольного спектакля! В «Бродягах Севера» куклы живут своей, особенной жизнью. И хотя актёры находятся тут же, на сцене, их действия почти не видны (один мальчик постоянно спрашивал папу: а звери (птицы, рыбы) настоящие? – прим. автора). Отметим, что в спектакле задействованы марионетки, верховые тростевые и планшетные куклы, маски... Особую атмосферу создают яркие декорации.

Во-вторых, замечательные спецэффекты. Театр – искусство синкретическое, соединяющее в себе слово, музыку, танец... Помноженные на мастерство свето- и звукорежиссеров, они создают ощущение присутствия, вовлеченности в действие. Ты как будто самходишь в холодный ручей, где маленький Неева и его мать Нузак ловят рыбу, вместе с ними плещешься в прозрачной воде. Мгновение – и ты уже под водой, перед тобой чинно проплывают блестящие рыбины, обитатели дна спешат по своим делам. И вновь – воздух и свет!

И, наконец, – реакция зала. Эмоции маленьких зрителей становятся частью спектакля. Внезапно гаснет свет – и все кричат, злобные выходки Жака Лебо встречают негодованием, шутки – смехом. Будто бы попадаешь в те доисторические времена, когда наши предки, сидя вокруг костра, слушали рассказ мудрого старейшины...



Жаль, но у восторгов и аплодисментов есть и обратная сторона. О проблемах маленького театра, особенностях детских спектаклей и ближайших творческих планах рассказал режиссер театра «ГОНГ» Тахир Ибатулин.

- Проблемы театра актёра и куклы «ГОНГ» сегодня, какие они?

- Слава Богу, не творческие... Что ставить и зачем, нам подсказывает сердце – в его укромных уголках много тайн, и о них надо говорить миру, делиться светом... Проблема в том, что есть «нюансы», неучтённые государством: сегодня детским спектаклем заработать невозможно!



И это правильно! Потому что цена на детский билет (особенно в нашем городе) должна быть не больше 100 рублей! «Бродяги Севера» стоят два миллиона, доход от спектаклей будет, в лучшем случае, тысяч двести... Этот парадокс входит в абсолютное противоречие со здравым капиталистическим пониманием бытия... «А где деньги?!» Нету и быть не может! Значит, со «здоровой» точки зрения, спектакли делать нельзя – неразумно экономически! И что?!

- Тем не менее, спектакль поставлен. Как удалось осуществить задуманное?

- Если коллектив берётся за детский спектакль и делает это вдохновенно, ему надо помогать, невзирая на форму собственности. «Бродяги Севера» состоялись благодаря поддержке добрых людей, имена которых



указаны в программке спектакля... Эта помощь не восполнит наших затрат, но она свидетельствует, что мы в этом городе – не одни. Спасибо от всех каменских ребятишек...

Поклон соратникам – художникам Наталье Чильничиной и Елене Ситдиковой, актёрам театра «ГОНГ» Вячеславу Шадрину, Владимиру Ульянову, Алексею Костылеву, Роману Шонохову, Максиму Ибатулину, Олегу Ульянову, Ринату Хазиеву и легендарному сподвижнику театра – Александру Фадееву... За труд и бескорыстие. Это они, в свои выходные, на энтузиазме, несут свет, подобно Данко! Актёры и грузчики, шофера и монтировщики – это все они... Я бы посмотрел, многие ли смогут делать это так, как это делают они... Вдохновенно! Есть в нашем арсенале две актрисы, Елена Шадрина и Татьяна Ибатулина, но это – особая тема... Подробнее о них сказано в книге «Путешествие в неизвестное», которая выйдет в свет к моему юбилею – 25 марта 2014 года.

- Когда мы сможем вновь увидеть «Бродяг»?

- По многочисленным просьбам горожан мы покажем «Бродяг Севера» в конце апреля. Наши зрители – самые умные дети на свете! Я это вижу воочию, ибо освещаю замысел световой пушкой и сижу рядом с ними в зале... Играть для них – не только благородно, но и благодарно.

- Что в ближайших творческих планах?

- Планов много, но... Если найдутся средства и добрые люди, мы их осуществим... Уже начали «Пролетали лебеди» по Фёдору Абрамову, но остановили, ибо... Понимаете, да? Просят возродить «Волшебника изумрудного города» и «Пеппи»... Удивительные спектакли в замечательной эстетике, полные добра и лучезарного смеха! Как они сегодня необходимы нашим «компьютерным» детям! Многомерная поэзия театра – прекрасна, это зёрно, брошенное в душу ребёнка, и оно произрастёт цветком лазоревым, навстречу солнцу... Куклы – это лучшее, что можно было придумать для детей, заниматься их оживлением – божественно! У града Каменска есть театр «ГОНГ», и надо сделать всё, дабы он жил и работал для каменных ребятишек... Дай им Бог.

Глеб Нержин.